Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

# Коллекция скульптуры В.С. Храповицкого из имения Муромцево в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника

## КАТАЛОГ

Владимир
2007

Коллекция скульптуры В.С. Храповицкого из имения Муромцево в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог.
Составитель Меркулова Т.Н.
Автор вступительной статьи Меркулова Т.Н.
Владимир, 2007 - 88 с. с ил.

Настоящий каталог является итогом научной систематизации скульптурных работ, ранее находившихся в художественной коллекции В.С. Храповицкого и хранящихся в настоящее время во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошло 44 произведения, датируемые второй половиной XIX - началом XX века.

Компьютерный макет
отдела информатики ВСМЗ:
Андреева И.А.
Лазарева А.С.
Корректор Дергилева Л.И.

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2007

Значительную часть художественной коллекции из имения Муромцево (более 40 экспонатов) составляет бронзовая, мраморная и алебастровая скульптура. Две описи Муромцево за 1920 г. из областного архива предоставляют нам лишь сведения о количестве скульптуры (30 – мраморной и 19 – металлической)[1]. Сохранившиеся старые музейные описи: №№ 6 и 7 без даты и две описи за 1925 г. перечисляют предметы, поступившие в 1920 и 1925 гг., по визуальному принципу, часто без названия и без указания авторства. Очевидно, что все отобранные экспонаты в основном сохранились. Старые музейные документы отражают только три утраты. Мраморная женская фигура в рост из вестибюля замка была разбита 22 декабря 1926 года, алебастровая статуэтка полуобнаженной женщины украдена при перевозке, терракотовая головка разбита[2].

Единичные произведения бронзовой скульптуры были приобретены музеем позднее у частных лиц. Их принадлежность к собранию В.С. Храповицкого аргументировалась легендой происхождения. В 1978 г. поступил литой чугунный пресс для бумаги, который по легенде попал в одну из семей Муромцева еще в 1880-х гг. от Воронова П.Л., работавшего в усадьбе землемером. Бронзовая ваза XIX в. со стилизованными изображениями древнегреческих богов была обнаружена в 1980 г. в гараже лесопромышленного техникума, размещавшегося в бывшем усадебном замке.

Единственная из сохранившихся бронзовая скульптура работы русского мастера поступила в музей из школы г.Судогды, куда по легенде попала из имения Храповицкого. Чугунная статуэтка **«Ермак»** 1903 г. скульптора П.П. Забелло была отлита на Каслинском заводе при участии формовщика А. Быкова. Об этом свидетельствует фирменное клеймо и надпись внутри пьедестала. Известен более ранний вариант этого произведения, также отлитый в Каслях и хранящийся в ГРМ.

Академик скульптуры **Пармен Петрович Забелло** (1830 – 1917) почти 20 лет провел в Италии (во Флоренции и Риме), затем вернулся в Петербург. Работал в основном как портретист в характерной для скульптуры второй половины XIX века манере. Им были созданы многочисленные скульптурные портреты русских императоров, деятелей искусства, литературных персонажей и представителей знати. Значи-

тельное количество произведений находится в различных музейных собраниях.

Статуэтка «Ермак» относится к небольшой группе произведений автора, выполненных для тиражирования на известном в России производстве художественного литья. Все остальные произведения камерной пластики из собрания В.С. Храповицкого, выполненные в технике художественного литья, имеют отношение к французской школе и французскому производству. Как известно, владелец имения Муромцево неоднократно выезжал во Францию[3], где мог лично приобрести тиражированные работы французских художников, хотя конкретных документов, подтверждающих этот факт, пока не обнаружено.

В ходе исследования были выявлены клейма и сигнатуры на соответствующих произведениях и определены мастерские, в которых они были отлиты. Трех- и четырехзначная нумерация, обнаруженная на многих работах, свидетельствует о том, что большинство памятников, о которых пойдет речь, входило под этими номерами в каталоги производителей.

Работы французского скульптора **Шарля-Октава Леви** (ум. 1899) ***«Косарь»*** и ***«Шахтер»*** были отлиты в мастерской парижского Салона изящных искусств. На печати — инициалы мастера, гарантирующего выпуск изделий. Произведения автора из этой же серии опубликованы в американском каталоге Харольда Бермана, посвященном бронзовой скульптуре и литейщикам 1800 — 1930 гг.[4] На работах нашей коллекции сигнатура авторского имени дублируется в названии произведений и указанного салона («Faucheur par. CH.LEVY Salon des Beaux-Arts», «Mineur par. CH.LEVY Salon des Beaux-Arts»).

Высоким качеством исполнения отличаются четыре работы, изготовленные в парижской бронзовой мастерской «Джоллет и Колин с сыновьями». Аналогичная нашей оригинальная авторская статуэтка **Анри-Оноре Пле** (1853 — 1922) ***«Лесное эхо»*** 1900 г. из городского музея Парижа опубликована в уже указанном каталоге Бермана[5]. Это позволяет уточнить датировку произведения нашего собрания началом XX века.

После вручения второго приза на парижском Салоне в 1887 г. работа **Феликса-Мориса Шарпантье** (1858 — 1924) ***«Импровизатор»*** была закуплена для музея Люксембурга. Известная фирма «Колин и сыновья», основанная в 1830 г., получила право на отлив этого произведения и помещала его в своем каталоге до 1924 г.[6] Нашу копию отличает отличное качество печати, гравированной и подкрашенной подписи автора, а также наличие фирменного знака внутри постамента.

К кругу памятников романтического направления, наполненных аллегорическим смыслом, относятся работы двух скульпторов. На пластине в картуше помещена сигнатура названия композиции **Эмиля-Анре Буассо** (1842 — 1923) ***«Молодость между любовью и дружбой»***.

Полуобнаженная фигура юной красавицы олицетворяет образ молодости, собака – дружбы, амур – любви.

Один из мастеров романтической бронзы **Эмиль-Луис Пиколт** (1839-?) в последнее время стал одним из наиболее известных и широко коллекционируемых французских скульпторов. Пиколт за почти 50 лет творчества создал огромное количество бюстов, мемориальных монументов. Чаще его привлекали мужские образы: кузнецы, воины, борцы, рыцари. Как правило, он сопровождал свои произведения волнующими надписями, почерпнутыми из латыни. Его композиция ***«Стрекоза»*** из собрания ВСМЗ представляет собой, по нашему мнению, некий аллегорический парафраз на тему одноименной басни Жана Лафонтена, известной всем по тексту Крылова. На вертикальном фоне композиции изображено дерево, изогнутое под порывом ветра. Согнувшаяся, как будто бы сильно замерзшая красавица неловко держит в руке мандолину, лицо отрешенное. Изображенный сюжет отсылает аллегорическими средствами, свойственными эпохе романтизма, к знакомому тексту литературного произведения.

Медалями экспозиции мадемуазель Доре 1900 г. отмечены две работы коллекции. Два персонажа многофигурной композиции ***«Защита знамени»*** **Аристида-Онезима Круази** (1840 – 1899) совпадают с фигурами миниатюры монумента «Нашествие» 1873 г., опубликованной в уже упомянутом американском каталоге[7]. Солдат, держащий знамя, в центре композиции в варианте нашего произведения более динамичен и делает широкий шаг вперед. Повторяется и левая согнутая фигура пожилого солдата с винтовкой в руках. Круази приобрел популярность во время и после конфликта Эльзас – Лотарингия в 1870 – 1871 гг. Он стал автором монументов патриотического звучания в Орлеане, Луаре и др. городах Франции.

Владимир Семенович Храповицкий был в Париже в 1900 г., откуда, очевидно, была привезена и вторая работа, отмеченная печатью Салона Доре. Это композиция **Шарля Вальтона *«Не подходите близко»*** 1900 г. Вальтон (1851 – 1918) был одним из наиболее известных и последовательных учеников Антуана Луи Бари и принадлежал к кругу скульпторов-анималистов.

Так же, как и учитель, Вальтон смотрел на окружающую действительность сквозь призму характерного для всех романтиков драматического восприятия. Мир животных для него – это, прежде всего, мир дикой природы, живущей по своим законам. Название помещено как предупреждение на табличке. В самой позе собаки, в ее агрессивной стойке автору удалось передать экспрессию движения животного.

Динамична композиция Шарля Вальтона ***«Бык и собака»***, изображающая сцену схватки животных. Эта работа была отлита в парижской мастерской Дековилля, также как еще два произведения автора из нашего собрания. Его композиции ***«Пахарь с лошадью»*** и ***«Женщина***

***с овцами»*** отражают будничные сцены из жизни простого крестьянства. Реалистический подход к натуре, свойственный французским художникам-барбизонцам и нашедший свое отражение в пластике, был близок автору так же, как нарочитая красивость и декоративность, характерная для салонного искусства второй половины XIX в.

К числу произведений, вписывающихся в круг работ салонных художников-реалистов, относится композиция **Антонина Лару** (1859 – 1913), также отлитая в мастерской Дековилля. Опубликованный вариант авторского произведения в американском каталоге ***(«Feeding time») «Время кормления»*** 1907 г. позволяет нам уточнить датировку и название работы нашего собрания[8]. На всех произведениях, кроме клейма бронзовой мастерской Дековилля, проставлены трехзначные номера прейскурантных каталогов.

Известный в конце XIX века французский художник **Альфред Буше** (1850 – 1934) является автором опубликованной работы ***(«Cultivatrice») «Крестьянка»*** 1890 г.[9] Аналогичная работа нашей коллекции также приобретает авторское название. Принадлежность произведения к творчеству этого мастера подтверждается и авторской сигнатурой. На работе нет клейма производителя, но присутствует трехзначный прейскурантный номер. Стилистически эта композиция укладывается в круг работ полуакадемического-полуреалистического направления, характерных для художника. Буше неоднократно награждался на парижских Салонах, а также был удостоен Гран-при на Всемирной выставке 1900 г. в Париже, после которой, как известно, он скупил несколько павильонов выставки и открыл дешевое общежитие «Улей» для бедных художников-иностранцев, в том числе и из России.

К старшему поколению французских художников относится **Пьер-Эжен-Эмиль Эбер** (1828 – 1893). Родившись в семье скульптора Пьера Эбера, он долгое время учился у отца, работал вместе с ним и был известен как автор памятников и архитектурных деталей общественных зданий в Париже. Период его активного и очень удачного участия в качестве экспонента парижских Салонов относится к 1859 – 1863 гг.[10] В коллекции В.С. Храповицкого сигнатурой этого мастера отмечена композиция ***«Боксеры»***, динамично передающая момент борьбы двух атлетов.

К творчеству известного французского анималиста **Пьера-Жюля Мена** (1810 – 1879) имеет отношение небольшая статуэтка ***«Собака на привязи»***. Будучи скульптором реалистического склада, П.-Ж. Мен в своих работах стремился точно и правдиво воспроизвести облик животного, запечатлеть его в обыденной и привычной для него обстановке. Героями произведений Мена становятся домашние животные, живущие рядом с человеком. Стремление художника запечатлеть животных в естественном окружении сказывалось, как правило, и в оформлении постамента. Камни, кусты, трава, фрагменты изгороди являлись непременными компонентами его скульптурных групп.

С 1838 г. он – участник парижских Салонов. Искусство Мена было отмечено многочисленными наградами, в том числе орденом Почетного легиона[11]. Его модели широко копировались в бронзе и чугуне в Германии и России. На произведении нашей коллекции есть авторская сигнатура, но нет даты, которой, как правило, удостаивались авторские работы.

Алебастровая и мраморная скульптура из коллекции В.С. Храповицкого также выполнена зарубежными художниками. В ходе исследования по имеющимся авторским сигнатурам удалось выяснить круг этих авторов. Среди них представители французской школы – Огюст Моро (August Moreau), Шарль Венсан (Vincent), итальянские художники – Джузеппе Гамбоджи (G.Gambogi), Аристид де Раньери (Aristide de Ranieri), Покини (V.Pochini), Лукини (A.Luchini), Биаджиотти (J.Biagiotti), Данте Зои (D.Z. /Dante Zoi?/).

Все произведения - детские и женские головки, композиции, состоящие из одного или двух персонажей, объединены единым настроением отвлеченной созерцательности. Все они по стилистическим признакам вписываются в художественный ряд произведений эпохи модерна.

Наиболее известным французским художником из исследуемого ряда является парижский скульптор **Луис-Огюст Моро** (1855 – 1919). Ученик Милета, Дюмонта, Томаса и Матурена, Моро-мастер известен как участник парижских Салонов, обладатель медали третьего класса в 1877 г. и бронзовой медали международной выставки в 1900 г.[12]

В настоящее время произведения этого художника очень модны, они широко тиражируются в бронзе как копии антиквариата, а также как бронзовые изделия утилитарного назначения, трансформируясь, например, в осветительные приборы. Они точно копируют скульптурную фигуру, к которой монтируется светильник. В современном каталоге бронзовых настольных ламп представлено 74 варианта статуэток О.Моро, которые можно заказать через Интернет[13]. Среди обилия предложений встречается и аналогия работы нашей коллекции, благодаря чему произведение приобретает авторское название ***«Водонос»*** (Water Bearer). Работой этого же мастера, ранее считавшейся произведением неизвестного художника, в нашей коллекции является скульптурная композиция ***«Девочка и мальчик»***. Сигнатура автора, поставленная на постаментах, выполнена разными способами. В одном случае она объемно-выпуклая, в другом – пробитая вглубь материала. Обе работы очень динамичны и передают настроение персонажей. Фигурка маленького водоноса напряжена под грузом тяжелого кувшина. Присутствует ощущение явно непосильной ноши. Мальчик даже не замечает, что кувшин пробит и из отверстия потоком стекает вода. Фигуры детей как будто застыли на секунду после утомительного бега. Прекрасно проработаны детали соломенной шляпки девочки, украшенной букетом цветов, складки прозрачных по впечатлению одежд облегают фигуры. Обе компози-

ции одинаково уравновешены выступающими пеньками на заднем плане постаментов.

Виртуозной проработкой деталей отличается работа французского мастера **Венсана *«Девочка в ажурном капоре»***. В словаре Тима и Бекера Шарль Венсан (1862 – 1918) упоминается как ученик Фалгийера и Мерси, работавший в Руене и как известный скульптор-жанрист, экспонент Салона в 1905 году[14]. Судя по записям в старых инвентарных книгах, скульптура была ранее установлена на круглый постамент из розового мрамора, что безусловно делало ее более декоративной и подчеркивало на контрасте цветов хрупкую прозрачную резьбу капора и кружевные элементы платья модели.

Но если среди бронзовых памятников из коллекции В.С. Храповицкого мы обнаруживаем в основном работы французских мастеров, то среди алебастровых и мраморных – главным образом произведения итальянских скульпторов. Рим вплоть до конца XIX века оставался главным городом в процессе унификации скульптурного европейского художественного языка. Здесь зарождались новые тенденции, веяния. На рубеже веков повысился интерес у публики и мастеров к жанровому сюжету и портрету. Итальянские типажи стали определяющими. А одна из самых интересных тем бытового жанра – тема детства и юности, по-прежнему была связана исключительно с академическими традициями. В скульптурном портрете, напротив, репрезентативность, характерная для заказного портрета XVIII века, уступает место новым стилистическим приемам. Появляются новые модели, абстрактные, жизнерадостные или элегически-грустные персонажи, чаще молодые, цветущие женские образы.

Итальянский скульптор **Джузеппе Гамбоджи** был вдохновлен образами ренессанса. Он входил в оживленное сообщество скульпторов Флоренции начала XX века, которые выпускали декоративные мраморные скульптуры высокого качества для постоянной многонациональной клиентуры. Судя по аннотации итальянского Интернет-каталога, произведения мастера принесли ему мировую известность[15]. ***«Девочка в капоре с перьями»*** удивительно хороша по проработке деталей. На голове у девушки – замысловатая шляпка, на руках – высокие митенки, передающие фактуру ажурной ткани. Так же детально проработаны кружева и перья на шляпке. Кокетливо придерживая пальчиками завязки от шляпки, девушка жеманно улыбается.

Не оставался художник в стороне и от самых популярных и модных сцен детского чтения. Одна из девочек его скульптурной композиции (***«Девочки»***) водит пальчиком по алфавиту в букваре, вторая заглядывает ей в книгу через плечо.

Детские бюсты **В. Покини *«Девочка с гнездом»*** и ***«Девочка с книгой»*** одинакового размера, на одинаковых постаментах, скорее всего, были заказаны как парные. Одна из девочек погружена в чте-

ние, другая не менее внимательно рассматривает гнездо с птенцами, держа его в руках. Авторская сигнатура на произведениях практически идентична.

Незамысловатая жанровая зарисовка тосканского скульптора **Лукини *«Девочка с собачкой»*** запечатлевает момент детской игры. Табурет, на котором сидит ребенок, украшен несложным орнаментом. Фигура собачки, опирающейся передними лапами на табурет, уравновешивает композицию. Сигнатура автора, как и на работах Покини, объемно-выпуклая. Сюжет общения малышей с животными и, в частности, с собаками был излюбленным и очень часто встречался на художественном рынке.

Наиболее популярными сценами из жизни детей для скульптуры в указанный период были различные игры, внимательное рассматривание предметов, позволяющее детям познавать окружающий мир. Такова ***«Девочка с птенцом»*** флорентийского скульптора **Биаджиотти**, а также детская полуфигура **Аристида де Раньери**. Работа последнего называется ***«Девочка с лентой на голове»***. Но если восстановить недостающие, но сохранившиеся детали кистей рук, становится понятен сюжет композиции. Девочка гадает на ромашке, которую она держит в левой руке, а правой отрывает лепестки. Один из лепестков упал и прилепился к ее платьицу, украшенному цветочной гирляндой.

Три произведения неизвестных авторов сюжетно и стилистически являются типичными образцами продукции, выпускавшейся итальянской скульптурной мастерской **Волтерра** в провинции Тоскана. Данная мастерская специализировалась на тиражировании фигурок детей, занятых чтением книг или азбук. Композиционно они решены одинаково. Дети сидят на стуле, пьедестале и скамье. Поза очень удобная. Правая ножка закинута на левую. На нее положена книга, которую каждый ребенок внимательно рассматривает.

Идеальная женская красота всегда привлекала внимание художников. Зачастую она связывается с различными символами чистоты и невинности. Женский бюст работы А. де Раньери с изображением ириса на груди правильнее, по типологии с аналогичными работами, называть именно ***«Ирисом»***, а не ***«Женской головкой»,*** как прежде. Символика ириса связана с греческой богиней радуги и считалась эмблемой скорби Девы Марии. Часто этот цветок называли «сабельной лилией», именно ирис первоначально был геральдическим цветком, и только позднее его заменили лилией.

Название еще одной работы **А. де Раньери**, определенное когда-то исключительно по визуальному принципу, зафиксировано в документах как ***«Бюст женщины, с цветами в волосах и на груди, в фас»***. На самом деле название дано на пьедестале модели. «Candeur» в переводе означает ***«Непорочность»***. Символически название подкреплено изображением лилии. В классической мифологии лилия как символ

чистоты восходит к изображению молока, льющегося из груди Геры, супруги Зевса; христиане считали, что лилия проросла из слез Евы, когда та покидала рай. Также это эмблема Девы Марии, которая имела еще и имя Мадонны лилии; также символ Троицы и трех добродетелей: Веры, Надежды и Милосердия. Лазурью подкрашенные радужные оболочки глаз моделей Раньери, легкое тонирование зеленым и голубым стеблей и листьев цветов и золотистым – причесок моделей придают дополнительное декоративное звучание данным аллегорическим женским образам. Раньери, удостоенный награды на парижском Салоне 1899 г.[16], известен и как автор произведений, тиражировавшихся в бронзе[17].

Еще одним блестящим примером стиля Либерти является женская головка, украшенная цветами анютиных глазок (***«Девочка с цветами в волосах»***). На постаменте работы стоит монограмма **«D. Z.»**, которая предположительно может соответствовать подписи известного скульптора из Флоренции **Данте Зои**. По-французски эти цветы называют “pansé”, что в переводе означает “мысль”. Символика цветов анютиных глазок означала раздумье, медитацию. Буквально в переводе языка цветов анютины глазки – это призыв: «думай обо мне» или всем понятное объяснение в любви без слов. Веки модели прикрыты, но девушка не спит, а как будто отрешенно сосредоточена и погружена в собственные мысли.

Все вышеозначенные произведения итальянских скульпторов были созданы в конце XIX – начале XX в. Очевидно также и то, что все работы были приобретены в провинции Тоскана, центром которой являлась Флоренция. Тосканские мастера использовали только местный белый итальянский мрамор, который добывали в предгорьях Апуанских Альп в месторождениях Каррара, Месса, Серавецца и Монте-Альтисимо.

Проведение специального микроскопического и микрохимического исследования проб материала научным сотрудником отдела реставрации Курниковой И.В. позволило установить, что из 18 скульптур только 5 изготовлены из мрамора, а все остальные – из алебастра. Безусловно, и те, и другие являются или оригинальными авторскими работами или произведениями, изготавливавшимися под контролем мастера его учениками, и представляют в связи с этим безусловный художественный интерес.

И во Франции, а особенно в Италии существовали даже не десятки, а сотни мастерских по изготовлению подобных произведений. Далеко не все авторы этого периода в настоящее время попали в сферу научного интереса исследователей. За исключением Моро, Венсана и Раньери все остальные перечисленные авторы не упоминаются в известных немецких и французских энциклопедических изданиях. Ни один из этих авторов не значится в последнем «Словаре итальянских скульпторов

конца XIX – начала XX века» 1999 года итальянского исследователя Альфонсо Панцетта[18]. Авторы данного круга в настоящее время находятся в сфере интересов зарубежного антикварного рынка. Удалось обнаружить несколько Интернет-каталогов, в которых среди большого списка работ на продажу выставлены и произведения интересующих нас авторов[19]. Авторские сигнатуры работ каталогов совпадают с имеющимися на произведениях нашей коллекции.

Практически все произведения данной коллекции являются образцами т.н. кабинетной скульптуры, т.е. произведениями камерной пластики. Они украшали интерьеры отдельных помещений замка и, как правило, снабженные небольшими изящными постаментами, устанавливались на мебель или на специальные деревянные и каменные подставки.

Будучи человеком своего времени В.С. Храповицкий заказывал именно те произведения искусства, которые были в моде на рубеже XIX – XX веков. Построенный им на рубеже веков замок сам по себе был искусной стилизацией, сориентированной на западную архитектурную традицию. Именно поэтому хозяин усадьбы приобретал для интерьеров усадебного дома популярную в то время французскую бронзу, а мраморные и алебастровые скульптуры – итальянских мастеров.

Установившийся в Европе в конце XIX – начале XX в. модерн широко и разнообразно отразился во многих видах изобразительного искусства и архитектуре и был известен в Италии как Либерти стиль, а во Франции – как Ар Нуво.

Однако для скульптуры рубежа веков характерно отсутствие стилевого единства. Стилистический слом приходился на время, когда наметился мощный эклектический всплеск в архитектуре, которой всегда принадлежала важнейшая стилеобразующая роль. Реминисценции академического искусства с элементами романтизма наслаивались на новые условия, на новые запросы публики. В это время возрастает роль заказчика в формировании художественного вкуса и рынка искусства в целом. Наступает время иной эстетики – любование предметом, стремление к яркой, заметной, подчеркнутой красоте, занятности, подчас пленительной чувственности, роскоши, неге. Чтобы иметь успех, произведение должно было стать броским, привлекать внимание либо экспрессией, либо насыщенной декоративностью.

При этом не было явного противоречия для творчества отдельного художника смещать стилистические акценты в ту или другую сторону. Причиной тому во многом была коммерциализация скульптурного творчества. Произведения не создавались как уникальные, наоборот, и у художников, и у публики было стремление к их тиражированию. Этому способствовали многочисленные выставки, салоны, магазины, фирмы, специализирующиеся на продаже. Значительно уменьшился и размер скульптурного оригинала. Работы небольшого масштаба легко вписывались в убранство жилища. Уменьшение размера и наличие

тиража, с одной стороны, увеличивало спрос на скульптуру, с другой — отводило ей в убранстве дома более скромное место. Постепенно скульптура превратилась в нечто промежуточное между изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

## Примечания


1. ГАВО. Р-1826. Д. 42. Оп. 1. Л. 1 – 9 об.
2. Рукопись. Архив фондов ВСМЗ.
3. См.: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С. Храповицкого из имения Муромцево в собрании ВСМЗ. // ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Владимир, 2004. С. 101.
4. Harold Berman. Bronzes. 1800 – 1930. Sculptors and Founders. V. I – IV. Chicago, Illinois, 1974 – 1981. V. II. P. 1885.
5. Harold Berman. Op. cit. V. IV. Cat. 4283. P. 1074. Ill. P. 1075.
6. Harold Berman. Op. cit. V. IV. Cat. 3654. P. 953. Ill. P. 953.
7. Harold Berman. Op. cit. V. IV. Cat. 4832. P. 1553. Ill. P. 1553.
8. Harold Berman. Op. cit. V. II. Cat. 993. P. 281. Ill. P. 281.
9. Harold Berman. Op. cit. V. III. Cat. 2425. P. 656. Ill. P. 656.
10. J. Stump. The Sculture of Emile Hebert. Themes and Variations. //Spenser Museum of Art. 1982. V. V. № 10. P. 29 – 61.
11. Анималистическая скульптура XIX – начала XX века (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и частных коллекций). Авт. вст. ст. Н. Кузнецова. М., 2004.
12. Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, 1903 – 1924; Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1953. V. 6. P. 212.
13. August Moreau Bronze Statues. P. 1 – 5.
htth://www.store.worldbronzes.com/aumosc.html.
14. Thiem-Becker. Op. cit. 1955. Bd. 10. S. 197.
15. Scultura toscana del primo Novecento. P. 1.
http://www.bassorilievo.it./scheda.asp?scheda=302.
Scultura d'antiquariato. P. 1.
http://www.bassorilievo.it./scheda.asp?scheda=412.
Scultura di Scuola italiana, G. Gambogi. P. 1.
http://www.bassorilievo.it./scheda.asp?scheda=400.
16. Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dissinateurs et graveurs. Paris, 1953. V. 7. P. 114.
17. Kunstmaxx.de: Katalog. H. 1 – 2.
http://kunstmaxx.de/1 – 1918.html.
Burchard Galleries Sunday, February 22, 2004 Lot 93A.

http://www.burchardgalleries.com/auctions/2004/feb2204/01images/193a.htm
18. Alfonso Panzetta. Dizionario degli scultori nuovo italiani del'Ottocento e del primo Novecento. V. 1 – 2. Torino. 1999.
19. Alabaster of Volterra Sculpture. P. 1 – 2.
http://www.bassorilievo.it./file.asp?scheda=250.
Italian Art Noveau Sculpture, Tuscany. P. 1.
http://www.bassorilievo.it./file.asp?scheda=257.
Art Noveau Sculpture, Tuscany. P. 1.
http://www.bassorilievo.it./file.asp?scheda=243.
Scultura in Alabastro, Liberty. P. 1.
http://www.bassorilievo.it./scheda.asp?scheda=384.

## Пояснения к каталогу

Каталог включает произведения русских и иностранных скульпторов, а также работы неизвестных мастеров, приобретенные в разное время В.С. Храповицким для интерьера усадебного дома в имении Муромцево. Каталог построен по алфавитному принципу. Работы каждого мастера даны в алфавитном порядке. Каталог содержит биографические справки о мастерах, описания произведений, воспроизведения автографов скульпторов и справочный аппарат.

В биографических справках указываются дата, место рождения и смерти скульптора; данные о художественном образовании; наградах; сведения о преподавательской и других видах деятельности; основные жанры творчества. Даются указания на основную литературу о скульпторах. Работы неизвестных художников следуют за авторскими в алфавитном порядке названий. В конце каталога даны каталожные данные нескольких ваз из имения, принадлежащих музейной коллекции скульптуры.

Описание произведений включает следующие сведения: название; дата создания, установленная на основании литературных и иных источников; композиционная форма; материал; размер (в сантиметрах, для основной части произведений — высота и отдельно высота постамента, если последний не является неотъемлемой частью композиции); все имеющиеся начертания на лицевой и тыльной сторонах произведения с сохранением орфографии оригинала. Указаны год поступления экспоната в музей, номер книги поступлений, инвентарный номер и старые музейные номера. Нумерация иллюстраций соответствует порядковым номерам произведений по каталогу.

## Список сокращений

ВСМЗ — Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
ВКМ — Владимирский краеведческий музей.
ВКМО — Владимирский краеведческий областной музей.
ГАВО — Государственный архив Владимирской области.
ГМИИ им. А.С. Пушкина — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
АХ — Академия художеств.
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок.
ГРМ — Государственный Русский музей.
ГЭ — Государственный Эрмитаж.
ВЦНИЛКР — Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации художественных ценностей.

# КАТАЛОГ

Boisseau

**Буассо Эмиль-Анре**
**Boisseau Emile-Andre (1842 - 1923)**
Французская школа. Участник парижских Салонов (до 1909). (Перевод Бенезита.)
***Литература:*** Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dissinateurs et graveurs. Paris, 1948. V. I. P. 738; Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. V. I - IV. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. II.
**1. Молодость между любовью и дружбой.** Конец XIX в.
Многофигурная композиция. Бронза
Литье
40,5x18,5x12,2
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4430; СК-22
Старые учетные номера: ВКМО-1922
Справа, на боковой стороне пьедестала - сигнатура автора: *E Boisseau.* На передней боковой стороне пьедестала - прикрепленная заклепками пластина в форме картуша с надписью: LA JEUNESSE ENTRE L'AMOUR ET L'AMITIE (Молодость между любовью и дружбой). Справа, на боковой стороне выступа - круглое клеймо с текстом по кругу: вверху - JOLLET & C-le; внизу - ANE-ne Mon COLIN & C-le; в центре круга - BRONZES PARIS.
***Описание:*** В центре композиции - фигура обнаженной женщины, в рост, с легкой драпировкой на бедрах, широкими складками спускающейся сзади. Голова повернута в три четверти к правому плечу, взгляд устремлен вниз. Волосы собраны наверх, прическа украшена цветами. Правая рука, согнутая в локте, прижата к телу. Левая рука, за которую держится амур, опущена вниз. Женщина опирается на правую ногу, левая отставлена в сторону и согнута в колене. У правой ноги - собака с поднятой вверх мордой. Монолитное основание — часть композиции в виде небольшого бугорка земли с растительностью - переходящее внизу в невысокую плиту неправильной формы, полую внутри.

A.BOUCHER

**Буше Альфред**
**Boucher Alfred (1850 - 1934)**
Французская школа. Родился в Нагенте на Сене. Ученик А. Дюмонта и П. Дюбуа. Дебютировал на выставках в 1874. Неоднократный победитель парижских Салонов, лауреат Гран-при на Всемирной выставке в Париже (1900). Автор скульптурных и монументальных композиций.
***Литература:*** Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1910. Bd. IV. S. 427; Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. V. I - IV. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. III. P. 656.
**2. Крестьянка.** Конец XIX в.
Фигура. Бронза
Литье, доводка
58,5x25,5x21, пьедестал - D-19,2
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4431; СК-18
Старые учетные номера: ВКМО-1919
Спереди, на верхней поверхности пьедестала - сигнатура автора: *A.BOUCHER*. Сзади, на верхней поверхности пьедестала номер: Р 685.
***Оригинал:*** Alfred Boucher. Cultivatrice (Крестьянка). 1890. France. Founder: Susse Freres, Paris. (Опубликована: Harold Berman. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. V. I - IV. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. III. P. 656. Cat. № 2425. Ill. P. 656.)
***Описание:*** Фигура стоящей женщины, в рост, голова - в легком наклоне к левому плечу, торс - с небольшим разворотом вправо. Правая нога выдвинута немного вперед и в сторону, кисть левой руки лежит на бедре, правая согнута в локте, ладонь, сжатая в кулак, - у головы, правое плечо опирается на черенок двузубых вил. Руки и верхняя часть груди обнажены. Одета в длинную юбку с широкими, свободными складками и облегающую блузку. На голове - косынка, завязанная под подбородком. Монолитный пьедестал - низкая цилиндрическая плита (полая?).
***Атрибуция:*** Название уточнено по опубликованному оригиналу (Меркулова Т.Н.).

CH. VALTON

**Вальтон Шарль**
**Valton Charle (1851 - 1918)**
Французская школа. Скульптор-анималист. Ученик А.Л. Бари и Э. Фремье. Участник парижских Салонов с 1868. Удостоен золотыми медалями в Париже (1889, 1900). Кавалер знака ордена Почетного легиона (1906).
***Литература:*** Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1926. Bd. XXXIV. S. 89.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1958. V. XVIII. P. 467.
**3. Бык и собака.** Конец XIX в.
Композиция. Бронза
Литье, доводка
24x39,5x19,5, пьедестал - 16,5x39
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4423; СК-12
Старые учетные номера: ВКМО-1916
На верхней плоскости пьедестала (рядом с правой задней ногой быка) - авторская сигнатура: *CH. VALTON.*
На боковой плоскости (чуть правее левой задней ноги быка) - круглое клеймо с текстом по кругу (вверху): SIOT DECAUVILLE; (внизу): PARIS; в центре круга: FONDEUR; слева от клейма - номер: P 275.
***Описание:*** Композиция изображает схватку животных. Фигура стоящего быка с опущенной вниз в резком повороте головой, один из рогов нацелен на собаку, левая передняя нога поднята. Слева от него - фигура собаки с поднятой вверх мордой. Монолитное основание - часть композиции в виде выпуклой поверхности земли, поросшей травой, - переходит в профилированный, овальный пьедестал, полый внутри.

C. VALTON

**4. Женщина с овцами.** Конец XIX в.
Композиция. Бронза
Литье, доводка
37x21,5x21,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4426; СК-14
Старые учетные номера: ВКМО-1917
Слева, на боковой поверхности основания (по «земле») - сигнатура автора: *C.VALTON.*
На боковой поверхности основания (по «земле», левее авторской подписи) - круглое клеймо с текстом по кругу (вверху): SIOT-DECAUVILLE; (внизу): PARIS; в центре круга: FONDEUR; слева от клейма - номер: N 940.
***Описание:*** Фигура идущей босой женщины, в рост, голова - в профильном развороте, чуть наклонена вправо, вниз (смотрит на овец). Двумя руками поддерживает охапку травы в переднике. Изображена в платье с глубоким вырезом, с короткими рукавами, на голове - косынка, повязанная вокруг головы. Справа, возле женщины - фигуры двух овец, слева - одной, щиплющей траву. Монолитное основание - часть композиции в виде выпуклой поверхности земли, поросшей травой, - переходит в высокий профилированный цилиндрический пьедестал, полый внутри.

CH. VALTON

**5. Не подходите близко.** 1900 г.
Композиция. Бронза
Литье
Н-46,5, пьедестал 18х34
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4424; СК-367
Старые учетные номера: ВКМО-1933
На верхней плоскости основания (под правой передней лапой собаки) - авторская сигнатура: *CH. VALTON.*
На табличке, прикрепленной к вертикальному столбу, на заднем плане - название композиции: PASSIZ AU LARGE (Не подходите близко); на боковой стороне основания, по центру (под правой задней лапой собаки) - круглое клеймо с текстом по кругу (вверху): EXPOSITION; внизу: PARIS 1900; в центре круга: M.D.; ниже: M LLE D'OR; ниже: H V.
***Описание:*** Изображение собаки в ошейнике, привязанной цепью к обрубленному стволу дерева, окованного вверху двумя хомутами. Собака в угрожающей позе с поднятыми передними лапами и раскрытой пастью. На стволе - прямоугольная, криво прибитая табличка с неровными боковыми краями и с надписью в две строки названия: «PASSEZ AU LARGE». Монолитное основание — часть композиции в виде выпуклой поверхности земли - переходит в невысокий профилированный цилиндрический пьедестал, полый внутри. На верхней плоскости основания рельефом изображены трава, пенек.

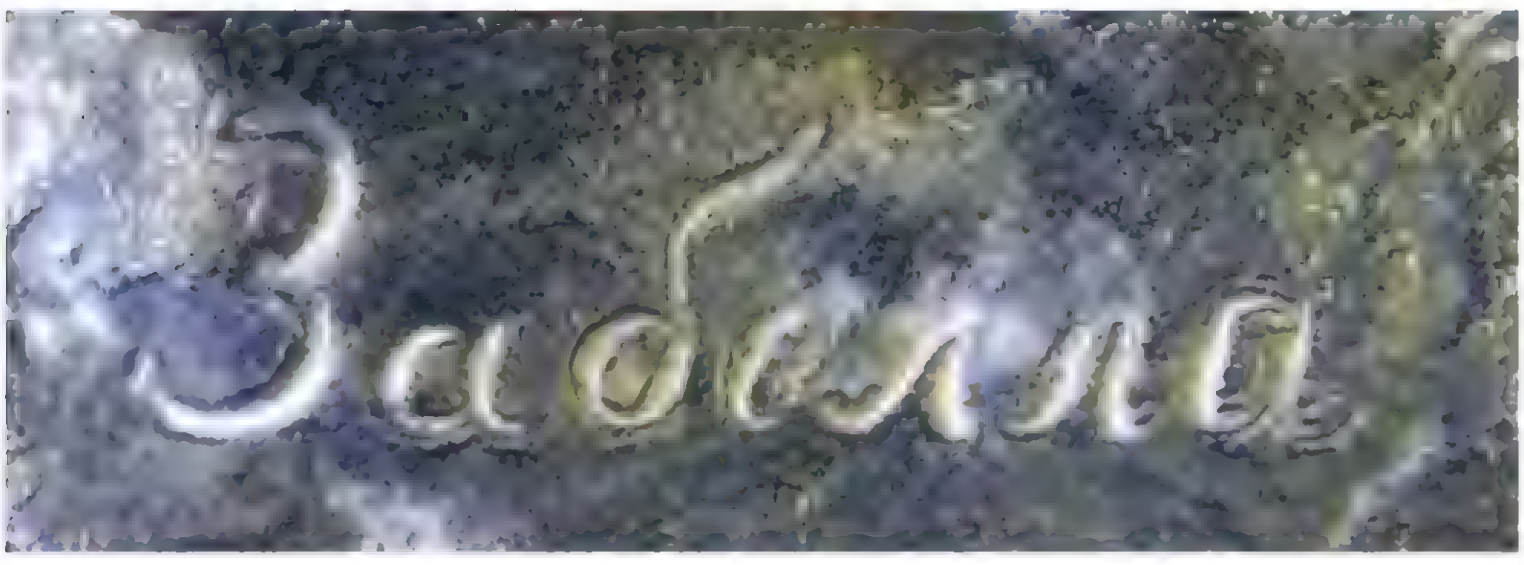
VILTON

**6. Пахарь с лошадью.** Конец XIX в.
Композиция. Бронза
Литье
34,5x45x25,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4438; СК-24
На верхней плоскости основания (под левой передней ногой лошади) - сигнатура автора: *VALTON.*
Сзади, на основании (под бороной) - круглое клеймо с текстом по кругу (вверху): SIOT —DECAUVILLE; внизу: PARIS; по центру, в круге: FONDEUR; над клеймом - номер: P 642.
***Описание:*** Композиция, изображающая работу пахаря. На переднем плане, по центру - фигура мужчины, в рост, управляющего лошадью, которая тащит борону. Правой рукой пахарь держит перекинутую через плечо вожжу, левой придерживает ее сзади. Изображен в рубахе с расстегнутым воротом и высоко закатанными рукавами, в брюках, закатанных до колен, в плоской шляпе с широкими полями. Монолитное основание - часть композиции, в виде выпуклой поверхности земли - переходит в невысокий, почти овальный пьедестал, полый внутри. На верхней плоскости основания рельефом изображены трава, цветы, взрыхленная бороной земля.

**Венсан Шарль**
**Vincent Charles (1862 - 1918)**
Итальянская школа. Скульптор-жанрист. Родился в Руене.
***Литература:*** Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1926. Bd. 34. S. 379.
**7. Девушка в ажурном капоре.** Конец XIX - начало XX в.
Бюст. Алебастр
Высекание
65x36x28
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4446; СК-32
Старые учетные номера: ВКМО-1953
Сзади, на вогнутой плоскости верхней части основания - сигнатура автора: *Vincent.*
***Описание:*** Голова девушки - в трех-четвертном повороте к правому плечу. Локоны волос обрамляют лицо, сзади на шее связаны в пучок. Изображена в пышном капоре, с цветами и орнаментальным узором, выполненным углубленным рельефом, «сквозной» резьбой, имитирующей кружево. Длинные ленты капора завязаны бантом на груди. Изображена в декольтированном платье, украшенном на груди букетами цветов. Руки и часть спины отсечены вогнутыми плоскостями, образующими верхнюю часть пьедестала. Нижняя часть пьедестала в форме усеченной четырехгранной пирамиды монолитно соединена с верхней.

**Гамбоджи Джузеппе**
**Gambogi Guseppe (Конец XIX - начало XX века)**
Итальянская школа. Флорентийский мастер, популярный в кругу интернациональных европейских заказчиков начала XX века.
**8. Девочка в капоре с перьями.** Конец XIX в.
Бюст. Алебастр
Высекание
76x40x28
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1925 г.
В-4445; СК-31
Старые учетные номера: ВКМО-1960
Сзади, на вогнутой плоскости пьедестала - сигнатура автора: *G. Gambogi.*
***Описание:*** Почти поясное изображение девочки, голова - в небольшом наклоне к правому плечу и вниз, на лице улыбка. На голове - капор, отороченный кружевом, из-под которого видны волнистые локоны, обрамляющие лицо и спускающиеся на спину тремя прядями. Руки согнуты в локтях, кончиками пальцев девочка поддерживает ленты капора, завязанные бантом под подбородком. Капор украшен двумя страусовыми перьями, прикрепленными сзади бантом. Изображена в платье с тонкой накидкой, завязанной большим бантом на груди, на руках - высокие ажурные перчатки-митенки. Часть спины отсечена вогнутой плоскостью. Пьедестал разъемный, цилиндрический, с двумя кольцевыми профилированными основаниями.

**9. Девочки с азбукой.** Конец XIX в.
Композиция. Алебастр
Высекание
58x24x32,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4442; СК-28
Старые учетные номера: ВКМО-1951
Справа на плоскости каменной кладки (второй камень сверху) - сигнатура автора: *G. Gambogi.*
***Описание:*** Двухфигурная композиция. На переднем плане, на тумбе, сложенной из камней, - фигура сидящей девочки с азбукой в руках, головка склонена, взгляд устремлен в раскрытую книгу. Азбука положена на колено запрокинутой правой ножки. Левой рукой девочка придерживает книгу, пальцами правой руки показывает букву. На втором плане - фигура второй девочки, в рост, стоящей, приподнявшись на носки, обнимающей сидящую руками за плечи и заглядывающей через ее левое плечо в книгу. Девочки одеты в легкие открытые рубашки, на шее у первой - медальон, у второй - легкое кружево по вырезу горловины. Основание - часть композиции в виде узкой полоски земли вокруг каменного сиденья, переходящей в невысокий монолитный пьедестал в виде четырехугольной плиты со скошенными углами.



**Забелло Пармен Петрович. (1830 - 1917)**
Скульптор. Родился в с. Монастырище Черниговской губ., умер в Лозанне. Учился в АХ (с 1850) у П.К. Клодта. Получил малую серебряную медаль (1853), звание неклассного художника (1855). В 1854 - 1872 жил в Италии (преимущественно во Флоренции и Риме), затем - в Петербурге. Участник выставок АХ, ТПХВ и др. (с 1852). Мастер скульптурного портрета, автор бюстов, барельефов, памятников и надгробий. Ряд статуэток отливался в Каслях.
***Литература:*** Ф.И. Булгаков. Наши художники. Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры. Биографии, портреты художников и иллюстрации. Репринтное издание. М., 2002. С. 149 - 150; Биобиблиографический словарь. Том IV. Книга 1. М., 1983. С. 163 - 164.
**10. Ермак (?- 1585).** 1903 г.
Фигура. Чугун
Каслинское литье
46,5x22,5x17,3
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1980 г. из средней школы, г.Судогда. (Акт ПХ N 5457 от 20.02.1980).
В-27209; СК-183
В левом заднем углу, на верхней плоскости пьедестала - сигнатура автора: *Забелла.*
На лицевой стороне пьедестала процарапано: ЕРМАКЪ; внутри пьедестала - клеймо: герб России (в круге), под ним, в прямоугольных рамках, в две строки - штамп литейного завода, дата и фамилия формовщика - Кас. З 1903; А. Быковъ.
***Оригинал:*** Авторская работа 1860-е гг. в собр. ГРМ (Ск-1881). Опубликован: ГРМ. Скульптура. XVIII - начало XX века. Каталог. Л., 1988. Кат. № 395, с. 64. Илл. с. 65.
***Аналоги:*** бронза - ГЭ, Художественный музей РБ; чугун - Башкирский художественный музей, Киевский музей русского искусства, Свердловский музей изобразительных искусств, Смоленский музей-заповедник.
***Описание:*** Мужская фигура, в рост, голова - в небольшом развороте к правому плечу и слегка наклонена вниз. Лицо с усами и бородой, раздваивающейся книзу. Правая нога выдвинута вперед и поставлена на уступ. Правая рука заложена за спину, левая согнута в локте и отставлена в сторону. Изображен в кольчуге поверх кафтана, в шлеме. Брюки заправлены в сапоги. Через правое плечо - перевязь. Монолитный пьедестал, полый внутри, в виде плиты неправильной формы со срезанными углами. На верхней его поверхности плоским рельефом изображена трава.
***Легенда:*** По легенде происходит из имения В.С. Храповицкого Муромцево Судогодского р-на.

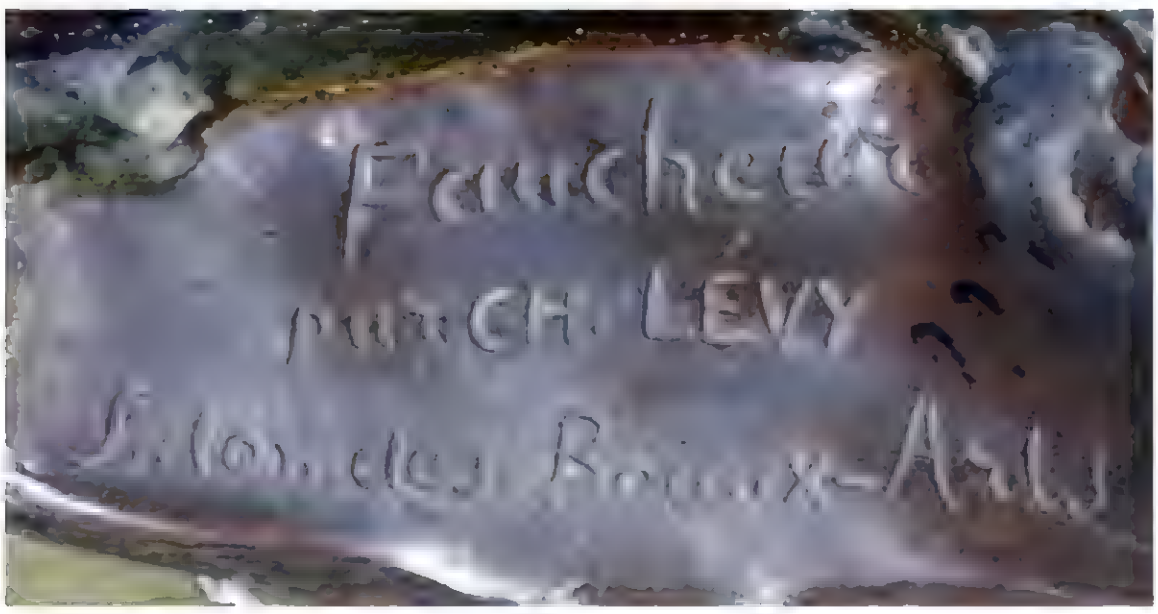
**Зои Данте (?)**
**Zoi Dante (Конец XIX – начало XX века)**
Итальянская школа. Флорентийский мастер.
***Сведения о художнике:*** Интернет-каталог
**11. Девочка с цветами в волосах.** Конец XIX в.
Бюст. Мрамор
Высекание
69x39x25
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4447; СК-33
Старые учетные номера: ВКМО-1944
Сзади, на вогнутой плоскости верхней части пьедестала - монограмма автора: *D.Z.*
***Описание:*** Голова девочки, в фас, немного склонена вниз, веки прикрыты, волосы распущены по плечам и спине. Справа и слева в волосах - по 2 цветка анютиных глазок. Изображена в декольтированном платье, украшенном по диагонали на груди четырьмя круглыми пуговицами. Плечи и часть спины отсечены вогнутыми плоскостями, соединенными с верхней частью пьедестала. Линия среза бюста впереди треугольником нависает над пьедесталом. Нижняя часть пьедестала разъемная, в форме усеченной четырехгранной пирамиды.

CROIS

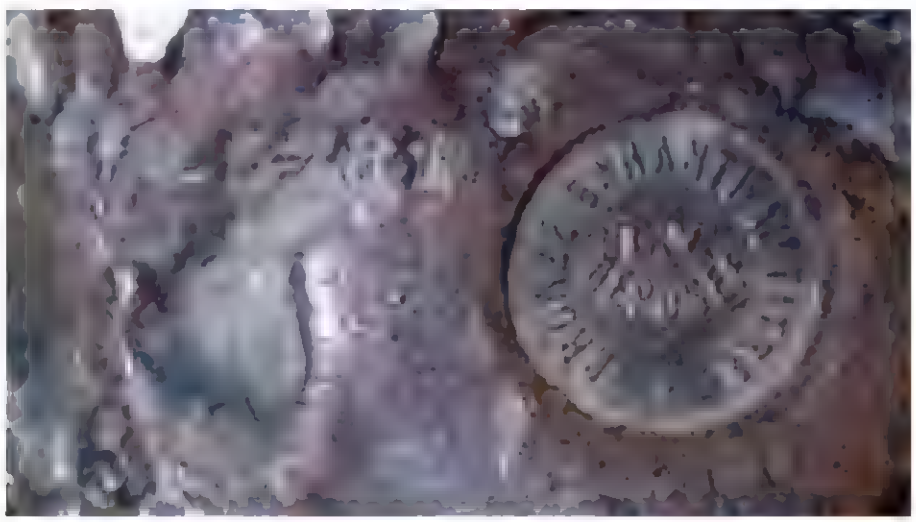
M. D.
H·V

**Круази Аристид-Онезим**
**Croisy Aristede-Onesime (1840 - 1899)**
Французская школа. Родился в Фаньоне (Арденны). Ученик Дюмонта, Гюмери и Туассанта. Участник парижских Салонов с 1863. Популярен во время и после конфликта Эльзас - Лотарингия (1870 - 1871). Автор монументов в Орлеане, Луаре и др. городах Франции, а также многих портретных бюстов и памятников.
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. IV.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1913. Bd. 8. P. 148.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1976. V. III. P. 281.
**12. Защита знамени.** 1900 г.
Многофигурная композиция. Бронза
Литье, доводка
69,5x34,5x32,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4437; СК-21
Справа, по земле постамента - сигнатура автора: *Croisy.*
Сзади, вверху, на постаменте - круглое клеймо с текстом по кругу (вверху): EXPOSITION; внизу: PARIS 1900; в центре круга: M.D.; ниже: M LLE D'OR; ниже: H V.
***Описание:*** Многофигурная композиция. В центре, под знаменем - фигура офицера, в фас, в правой руке - обнаженная шашка, прикрывающая знамя. Слева - фигура моряка в форменке и берете; голова - влево, в левой руке винтовка, поставленная на землю, правой рукой открывает патронную сумку у пояса. Рядом с ним - фигура мужчины в феске и шароварах, присевшего на левое колено. Голова немного повернута вправо, в руках - винтовка, за спиной - ранец. Справа от центральной фигуры - фигура солдата, пригнувшегося к земле; торс развернут вправо, голова - в фас, в руках - винтовка. За ним - фигура солдата, приготовившегося к атаке. Торс наклонен вперед, винтовка - наперевес. Позади офицера, справа - фигура второго солдата, приготовившегося к атаке, торс немного наклонен вперед, левая нога отставлена назад, двумя руками держит винтовку наперевес. За спиной - большой ранец. Монолитное основание - часть композиции в виде выпуклой поверхности земли - переходит в высокий профилированный цилиндрический пьедестал, полый внутри. На верхней плоскости основания рельефом изображены камни, трава.
***Комментарий:*** Две фигуры композиции совпадают с фигурами миниатюры монумента А. Круази «Нашествие» 1873 г., опубликованного в каталоге Harold Berman. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. IV. Cat. № 4832. Ill.

**Лару Антонин**
**Larroux Antonin (1859 - 1913)**
Французская школа. Жанрист, портретист. Родился в Тулузе. Ученик Мауретта, Идраса, Фалгуэра. Член Академии искусства Франции (1906). Имел свой собственный салон, в котором продавались его скульптурные работы (1881 - 1920). Призер парижских Салонов (1887, 1888, 1889, 1890, 1893, 1900). С 1910 жил и работал в Дании.
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. II. P. 993.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1928. Bd. XXII. S. 392.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1956. V. V. P. 418.
**13. Время кормления.** Начало XX в.
Фигура. Бронза
Литье, доводка
50,5x24,5x17, пьедестал - 15,7x15,8
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4427; СК-15
Старые учетные номера: ВКМО-1915
В правом заднем углу, на верхней плоскости пьедестала - сигнатура автора: *A.Larroux.*
Сзади, справа, на боковой стороне пьедестала - круглое клеймо с текстом по кругу (вверху): SIOT –DECAUVILLE; внизу: PARIS; по центру круга: FONDEUR; сзади, на верхней плоскости пьедестала - номер P 255.
***Оригинал:*** Antonin Larroux. Feeding Time (Время кормления). 1907. (опубликована: Harold Berman. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. II. P. 281. Cat. № 993. Ill., p. 281).
***Описание:*** Фигура женщины, в рост, торс и голова - в трехчетвертном развороте влево и отклонены назад, взгляд устремлен вниз. На вытянутых влево руках держит большую круглую чашу с кормом, высыпая его на землю. Изображена в косынке, концы которой завязаны на затылке и спускаются по шее, блузке с короткими рукавами на пуговицах, широкой юбке, переднике с широкими складками. На ногах - туфли на высокой подошве, похожие на деревянные сабо, складки передника развеваются на ветру. Пьедестал в форме невысокой квадратной плиты, полой внутри.
***Атрибуция:*** Название уточнено по опубликованному оригиналу (Меркулова Т.Н.).


Faucheuse
par CH. LÉVY
Salon des Beaux-Arts

**Леви Шарль-Октав**
**Levy Charles-Octave (? - 1899)**
Французская школа. Родился в Париже (?). Ученик А. Туасанта. Известны его работы, выставлявшиеся в парижском Салоне изящных искусств (с 1873).
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1929. V. XXIII. P. 159.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1956. V. V. P. 555.
**14. Косарь.** XIX в.
Фигура. Бронза
Литье, доводка
79x36x32
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4439; СК-25
Старые учетные номера: ВКМО-1914
На верхней плоскости пьедестала, у левой ноги - сигнатура автора: *CH. LEVY.*
На передней боковой стороне пьедестала - сигнатура: «Faucheur par. C.H.LEVY Salon des Beaux-Arts» (Косарь в исполнении Ш. Леви. Салон изящных искусств). Сзади, справа, на боковом выступе пьедестала - круглое клеймо с текстом по кругу (слева направо): BRONZE GARANTI AU TITRE; в центре круга: L.V; (ниже): DEPOSEE'; над клеймом, в круге - цифра 4 и номер 5781.
***Описание:*** Фигура мужчины, в рост, обнаженного до пояса, босого, опирающегося на косу. Голова - почти в профильном развороте вправо. Правая нога выдвинута вперед, левой рукой держит косу, правая свободно лежит на ней сверху. Изображен в шляпе с полями, брюки закатаны до колен и по талии затянуты широким поясом. На правом боку, сзади - точило в футляре для отбивания косы. Пьедестал монолитный в виде плиты неправильной формы, полый внутри, с изображением плоским рельефом травы, цветов, колосьев.



**15. Шахтер.** XIX в.
Фигура. Бронза
Литье, доводка
56,5x18,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4440; СК-26
Старые учетные номера: ВКМО-1918
На верхней плоскости пьедестала, у левой ноги - сигнатура автора: CH. LEVY.
На передней стороне пьедестала - сигнатура: Mineur par CH. LEVY Salon des Beaux-Arts (Шахтер в исполнении Ш. Леви. Салон изящных искусств). Сзади - круглое клеймо с текстом по кругу (слева направо): BRONZE GARANTI AU TITRE; в центре круга: L.V; ниже: DEPOSEE'; под клеймом: цифра 5 (в круге) и номер 6096.
***Описание:*** Фигура босого, обнаженного до пояса мужчины, в рост, голова - в трех-четвертном правом развороте. Стоит, опираясь на левую ногу, правая - впереди. Руки вытянуты вперед, левая положена на правую, правая - на рукоятку молота, опирающегося на глыбу треугольной формы. Изображен в шляпе с полями, брюки закатаны до колен, на талии стянуты широким поясом, завязанным на правом боку. Существовавший ранее фонарь у пояса утрачен. Монолитный пьедестал в виде плиты неправильной формы, полой внутри, с изображением на основании высокой глыбы отработанной породы.

**Лукини А.**
**Luchini A. (1874 - 1948)**
Итальянская школа. Флорентийский мастер
**16. Девочка с собачкой.** Конец XIX - начало XX в.
Композиция. Алебастр
Высекание
27x16x12
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4461; СК-45
Старые учетные номера: ВКМО-1943
На правой боковой плоскости пьедестала: *Luchini.*
Спереди, на боковой плоскости пьедестала - фрагмент старой бумажной наклейки с синим геометрическим орнаментом.
***Описание:*** Фигура сидящего на высоком табурете ребенка, голова с пышными волосами, взгляд обращен вниз, на собаку, стоящую на задних лапах. Правая рука поднята вверх, левой - опирается на табурет. Правая нога опущена вниз, левая - поджата. Изображена в платье с короткими рукавами и глубоким треугольным вырезом. Табурет четырехугольный, пространство между ножками в виде двухлопастной арки с четырех сторон, форму арки повторяет орнаментальный узор. Монолитный пьедестал в форме квадратной плиты. Детали изображения тщательно проработаны, фактура поверхности гладкая в сочетании с шероховатой.

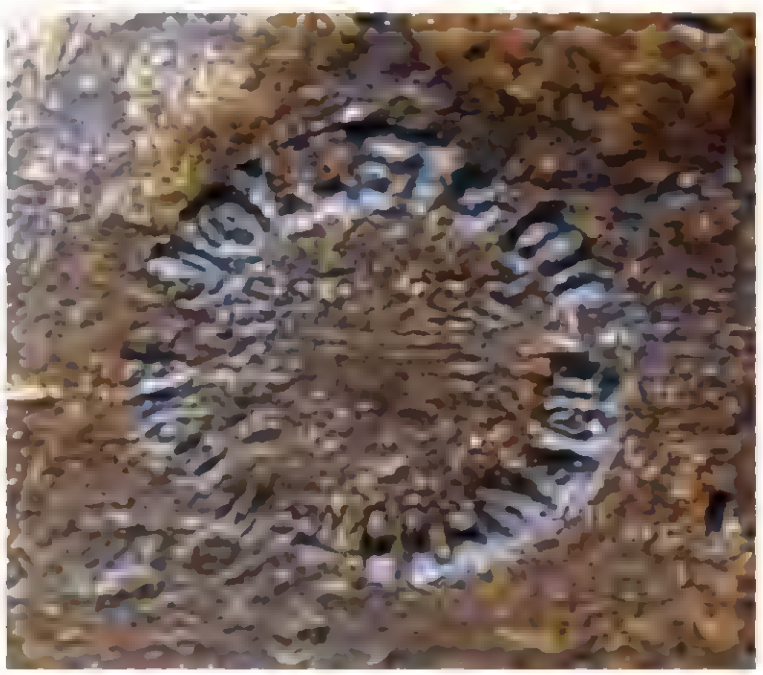
PRIMER

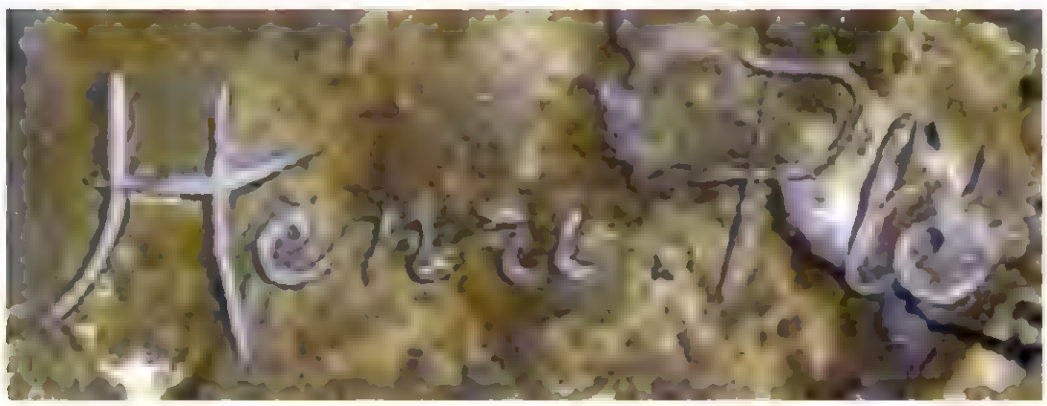
**Мен Пьер-Жюль**
**Mene Pierre-Jules (1810 - 1879)**
Французская школа. Скульптор-анималист. Самоучка. Родился в семье чеканщика. Освоил литейное производство, редко отдавал свои работы для тиражирования в бронзолитейные мастерские. Активный участник парижских Салонов (1838 - 1879), удостоен многих наград, в т.ч. ордена Почетного легиона. В Германии и России его модели широко копировались в чугуне.
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. III.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1930. V. XXIV. P. 385.
Lami S. Dictionnaire des sculpteurs de l'ecole francaise. Paris, 1919.
Н. Кузнецова. Высокая степень совершенства. Анималистическая скульптура XIX - начала XX века. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Мир музея. 2000. № 5. С. 25 - 26.
**17. Собака на привязи.** XIX в.
Композиция. Бронза
Литье
Н-23, пьедестал: 13,4х30,2
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1920-е гг.
В-4425; СК-13
Старые учетные номера: ВКМО-1934
На постаменте, по земле, сзади - сигнатура: P.J. MENE.
На туловище собаки, сзади, справа - клеймо: треугольник с крестом внутри.
***Описание:*** Фигура собаки с короткими опущенными ушами, голова повернута к зрителю, пасть открыта, боком почти прикасается к стволу дерева, вокруг которого закручен натянутый поводок. Форма подставки близка к овальной, на верхней плоскости низким рельефом изображены трава, цветы с широкими листьями. Моделировка форм реалистическая с тщательной проработкой деталей: шерсть, лапы, глаза, мышцы.

**Моро Луис-Огюст**
**Moreau Louis-August (1855 - 1919)**
Французская школа. Парижский скульптор. Ученик А. Милетта, А. Дюмонта, Томаса и Матурена Моро. Работы находятся в музеях Дижена, Марселя, Тулона и др. Член Академии искусства Франции (1878). Призер парижских Салонов (1877, 1900).
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1931. Bd. 25. S. 129.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1953. V. VI. P. 212.
**18. Фигура. Водонос**
XIX в.
Алебастр
Высекание
53,5x30x37,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4441; СК-27
Старые учетные номера: ВКМО-1950
Слева, на боковой стороне пьедестала (у ног): August Moreau.
***Описание:*** Фигура мальчика, в рост, стоящего с широко расставленными ногами, торс резко отклонен назад, голова повернута в три четверти к левому плечу и отклонена назад, волосы свисают на лоб. Правая рука продета в петлю, поддерживающую большой округлый кувшин, с разбитым у дна боком. Сзади изображен большой пень - опора для скульптуры. Пьедестал - плита неправильной четырехугольной формы с двумя выемками впереди - на листе стекла. Детали проработаны.

**19. Девочка и мальчик.** XIX в.
Композиция
Алебастр
Высекание
Н-53
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4452; СК-368
Старые учетные номера: ВКМО-1947
Спереди, на пьедестале - надпись: A. Moreau.
***Описание:*** Двухчастная композиция: изображен мальчик в рост, голова с пышными волнистыми волосами чуть наклонена к правому плечу; левая нога выступает вперед; правая рука поднята под козырек - смотрит вдаль, левой рукой обнимает девочку. Девочка изображена в рост, торс и голова с забранными наверх волосами наклонены вперед; смотрит вниз; руки - на груди мальчика, сцеплены в замок, правая нога выступает вперед. Оба одеты в легкие развевающиеся одежды; за спиной девочки - шляпа с цветами и бантом на тулье. Сзади изображен большой пень - опора для скульптуры. Пьедестал неправильной круглой формы, на верхней плоскости рельефом изображены трава, цветы.
***Реставрация:*** Реставрирована в 1968 г. в ВЦНИЛКР. Акт от 25.04.68.

**Пиколт Эмиль-Луис**
**Picault Emile-Louis (1839 - ?)**
Французская школа. Плодотворно работал более 50 лет (1860 - 1915). Активный участник парижских Салонов, его работы были неоднократно отмечены медалями и наградами. В начале XX века создавал композиции романтического стиля. Автор многочисленных бюстов и монументов. Чаще обращался мужскому портрету, к образам кузнецов, воинов, борцов, рыцарей.
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1932. Bd. XXVI. S. 578.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1956. V. VI. P. 661.
**20. Стрекоза.** XIX в.
Композиция. Бронза
Литье
46x11,7x18
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4429; СК-17
Старые учетные номера: ВКМО-1920
На пьедестале, спереди - сигнатура названия: LA CIGALE (Стрекоза); сзади - сигнатура автора: E.PICAULT; клеймо (чуть выше надписи) круглое с плохо читаемой надписью по кругу: JOLLET C... COLIN... C..; в центре: BRONZES PARIS.
***Описание:*** Фигура обнаженной женщины, сидящей на прямоугольном возвышении. Голова повернута в фас, фигура - в профиль, ноги скрещены и вытянуты к краю пьедестала. Левой рукой прикрывает грудь, касаясь плеча, на коленях лежит музыкальный инструмент типа лютни. Подставка прямоугольной формы со скошенными углами, за спиной фигуры - вертикальная плоскость с рельефным изображением ветвей дерева.




Hotel Rio

**Пле Анри-Оноре**
**Ple Henri-Onore (1853 - 1922)**
Французская школа. Скульптор и медальер. Ученик Матурена Моро.
***Литература:*** Berman Harold. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. III. P. 814; V. IV. P. 1075.
Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1933. Bd. XXVII. S. 148.
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1956. V. VI. P. 725.
**21. Лесное эхо.** Начало XX в.
Композиция. Бронза
Литье
50x24,5x20,8, пьедестал - 18,8x18,8
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4428; СК-16
Старые учетные номера: ВКМО-1923
На верхней плоскости пьедестала - сигнатура: Henri x Ple'.
Спереди, на выступе - сигнатура: ECHO des BOIS (Лесное эхо); у ног, сбоку, в круге - клеймо (буквы неразборчивы: gj rheue): JOLLET & C. COLIN & C. (в центре): BRONZES PARIS (Объединение бронза Париж).
***Описание:*** Обнаженная женская фигура, в рост, стоит, прислонившись к стволу дерева; торс изогнут, наклонен вперед, голова повернута влево, руки согнуты в локтях и касаются пышных волос, спускающихся на спину. Ноги перекрещены, правая - впереди. Изображена в набедренной повязке-драпировке. За спиной - изогнутый ствол дерева с ветвями. Пьедестал - подставка, почти квадратная, с округлым выступом впереди.
***Оригинал:*** Henri-Onore Ple. Echo des bois. 1900.
(Собрание Музея города Парижа. Опубликована: Harold Berman. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. IV. P. 1074. Cat. № 4283. Ill., p. 1075).

**Покини В.**
**Pochini V.**
Итальянская школа.
**22. Девочка с гнездом.** XIX в.
Бюст
Алебастр
Высекание
28x19x16,5. Высота с пьедесталом - 36,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4456; СК-40
Старые учетные номера: ВКМО-1955
***Авторские подписи:*** На основании: V. Pochini.
***Описание:*** Поясное изображение девочки, голова повернута на три четверти вправо и наклонена. Руки согнуты в локтях перед грудью; держит плетеное гнездо с тремя фигурами птиц. Изображена в платье без рукавов, со складками, отороченном кружевом. На голове - остроконечная шляпа с поднятыми вверх полями. Фигура в основании заканчивается усеченным конусом, вершиной вниз.

**23. Девочка с книгой.** Вторая половина XIX в.
Фигура
Алебастр
Высекание
28x18x16. Высота с пьедесталом - 37
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4458; СК-42
Старые учетные номера: ВКМО-1952
***Авторские подписи:*** На основании: V. Pochini.
***Описание:*** Поясное изображение девочки, голова повернута на три четверти вправо, склонена набок. Руки согнуты в локтях, держат раскрытую книгу. Изображена в платье с короткими рукавами, с круглым кружевным воротником, в капоре, отороченном кружевом, перетянутом лентой с бантом. Из-под капора на лоб спадают кудрявые пряди волос. Фигура заканчивается в основании усеченным конусом.

**Раньери Аристид де**
**Ranieri Aristide de. Конец XIX – начало XX века**
Итальянская школа. Период работы (1895 - 1915). Награжден на парижском Салоне (1899).
**24. Девочка с лентой на голове.** XIX в.
Полуфигура
Мрамор
Высекание
51x25x23
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4444; СК-30
Старые учетные номера: ВКМО-1948
***Авторские подписи:*** Слева, сзади - надпись: A. de Ranieri.
***Описание:*** Фигура улыбающейся девочки, в фас, почти поколенная, голова немного опущена вниз, с пышными кудрявыми волосами, завязанными лентой вокруг головы. Руки согнуты в локтях, подняты перед грудью. Изображена в платье, сквозь которое просвечивает тело, бретельки-крылышки спущены ниже плеч. Пьедестала нет, впереди, ниже пояса, изображен решетчатый забор с веткой вьющегося растения.

**25. Женская головка.** XIX в.
Бюст
Мрамор
Высекание, тонировка
32,5x19,5x16,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4459; СК-43
Старые учетные номера: ВКМО-1957
***Авторские подписи:*** На правой плоскости пьедестала - надпись: «A. de. Ranieri».
***Описание:*** Голова повернута на три четверти влево, глаза опущены вниз, длинные пышные волосы спускаются на спину, одна прядь - на грудь. Плечи отсечены глубоко вогнутыми плоскостями, переходящими в пьедестал в виде высокого многогранника неправильной формы; спереди, на пьедестале и груди, изображен рельефный цветок с длинными листьями, лист цветка сливается с прядью волос. Бутон второго цветка - в волосах. Листья тонированы голубовато-зеленоватым цветом. Радужные оболочки глаз тонированы голубым. Пьедестал - охристым.

LANDEJR

**26. Женщина с цветами в волосах.** XIX в.
Бюст
Мрамор
Высекание
28x24x12,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4460; СК-44
Старые учетные номера: ВКМО-1956
***Авторские подписи:*** Сбоку, справа, на пьедестале - надпись: «A. de. Ranieri».
***Надписи, печати, клейма:*** На передней стороне пьедестала - надпись: «CANDEUR» (Непорочность).
***Описание:*** Изображение молодой женщины, в фас, с пышными волосами, собранными в узел на затылке у шеи. В волосах - по цветку: слева и справа. Изображена в легком открытом платье, с лентой через плечо и цветком на груди. Радужные оболочки глаз тонированы голубым. Пьедестал овальный, фигурный.

**Биаджиотти**
**Biagiotti J.**
Итальянская школа.
**27. Девочка с птенцом.** Конец XIX - начало XX в.
Бюст
Мрамор
Высекание
37,5x19x19, пьедестал - D-11,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4457; СК-41
Старые учетные номера: ВКМО-1942
***Надписи, печати, клейма:*** Сзади - надпись: J. Biagiotti.
***Описание:*** Голова девочки наклонена вперед, обе руки согнуты в локтях и приподняты к лицу, в левой руке - птенчик, вылупившийся из яйца. Изображена в высоком капоре с бантом и пышным прорезным кружевом, обрамляющим лицо. Платье в складку, с большим воротником, закрывающим плечи. Пьедестал цилиндрический, фигурный, профилированный, на кольцевой профилированной базе. Детали тщательно проработаны.

**Шарпантье Феликс-Морис**
**Charpentier Felix-Maurice (1858 - 1924)**
Французская школа. Участник и победитель парижских Салонов.
***Литература:*** Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dissinateurs et graveurs. Paris, 1955. V. 2. P. 29 - 30. Thiem-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart. Leipzig, 1912. Bd. VI. S. 407.
**28. Импровизатор.** Конец XIX в.
Фигура. Бронза
Литье
35x17,5x13
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4421; СК-11
Старые учетные номера: ВКМО-1921
Справа, на боковой стороне прочеканено: Felix Charpentier.
На лицевой стороне подставки прочеканена надпись (буквы в скобках скрыты под изображением листьев): IM(P)RO(VIS)ATEUR (Импровизатор). Справа на боковой стороне, (над авторской подписью), клеймо в круге: JOLLET & C. COLIN & C., (по кругу): BRONZES PARIS (в центре) (Объединение бронзовых мастерских. Париж). Внупри подставки по центру знак с буквами V GT.
***Оригинал:*** Charpentier Felix-Maurice. Improvisateur (Импровизатор). 1887 (опубликована: Harold Berman. Bronzes. 1800 - 1930. Sculptors and Founders. Chicago, Illinois, 1974 - 1981. V. IV. P. 953. Cat. № 3654. Ill., p. 953).
***Описание:*** Фигура обнаженного юноши, в рост, играющего на свирели, стоящего с упором на левую ногу, правая отставлена вперед, в сторону. Голова наклонена вправо, левой рукой держит у губ свирель, правой вытянутой рукой прикрывает отверстие свирели. Изображен в набедренной повязке. Под ногами, на пьедестале - стилизованное изображение шкуры животного. Пьедестал - плита четырехугольной формы со скошенными и скругленными углами.
***Комментарий:*** Оригинальная работа подарена после победы на парижском Салоне в 1887 г. музею Люксембурга. Бронзолитейная фирма «Колин и сыновья» получила право на отлив этой работы мастера и помещала его в своих каталогах до 1924 г.

E. HEBERT

**Эбер Пьер-Эжен-Эмиль**
**Hebert Pierre-Eugene-Emile (1828 - 1893)**
Французская школа. Родился и умер в Париже. Сын скульптора Пьера Эбера (1804 - 1869). Учился у отца и работал вместе с ним. Известен как автор памятников и архитектурных деталей общественных зданий в Париже. Активный экспонент парижских Салонов (1859 - 1863).
**29. Боксеры.** XIX в.
Композиция. Бронза
Литье, доводка
50,5x48,5x18,5
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4434; СК-20
Старые учетные номера: ВКМО-1932
В правом углу - сигнатура: E.HEBERT.
***Описание:*** Фигуры боксеров обращены друг к другу, полуобнаженные. Одна фигура наклонена вперед, левая нога согнута в колене, правая - отставлена назад; правая рука согнута в локте, левая - вытянута вперед, кулак упирается в подбородок противника. Торс и голова второй фигуры боксера сильно откинуты назад, упор на правую согнутую в колене ногу, левая нога поднята над пьедесталом, левая рука вытянута вперед, правая - согнута в локте. Моделировка форм реалистическая, детали тщательно проработаны. Пьедестал прямоугольный, профилированный. Верхняя плоскость рельефная.

**Неизвестный художник**
Итальянская школа
**30. Рождение Венеры.** XIX в.
Фигура
Алебастр
Высекание
115х37х13. Н - с подставкой - 129
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1925 г.
В-4469; СК-54
Старые учетные номера: ВКМО-1964
***Описание:*** Фигура обнаженной женщины, в рост, с поднятыми вверх руками. Левая - согнута в локте и поднята на уровень волос, ладонью обращена к зрителям. Голова наклонена вправо, волосы распущены, правая нога согнута в колене, левой - опирается на пальцы. По бокам и сзади - раскрытая раковина. Атрибуты сюжета «Рождение Венеры» - раскрытая створка раковины и морская пена.

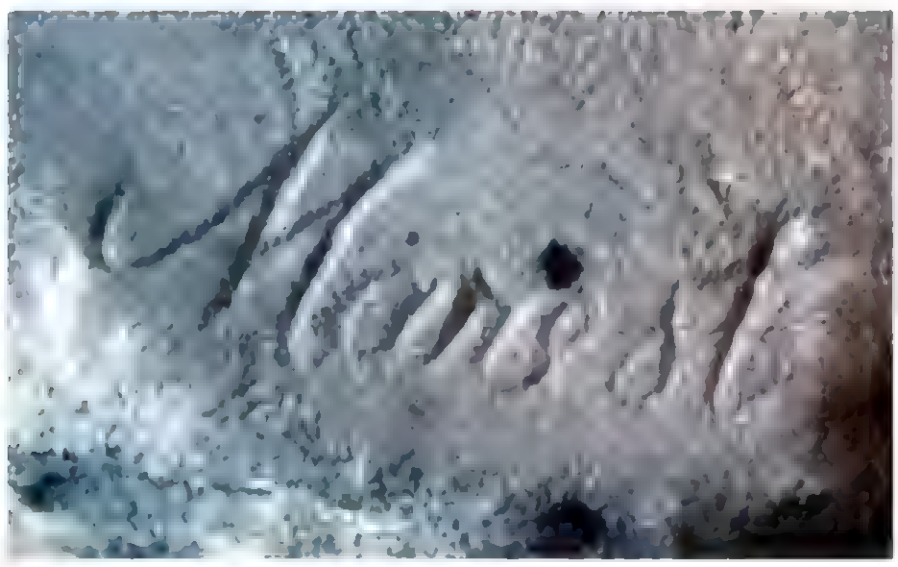
**Неизвестный художник**
Итальянская школа. Мастерская Волтерра (Volterra School production)
**31. Девочка с азбукой**
XIX в.
Фигура
Алебастр
Высекание
42,5x17x19
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4455; СК-39
Старые учетные номера: ВКМО-1954
***Описание:*** Фигура обнаженной девочки, сидящей на тумбе из камней. Голова наклонена вниз и немного повернута влево, с лентой в кудрявых волосах. Правая нога положена на колено левой. Руками девочка держит раскрытую книгу. Пьедестал - четырехугольная плита.

**Неизвестный художник**
Итальянская школа. Мастерская Волтерра (Volterra School production)
**32. Девочка, читающая книгу.** XIX в.
Фигура
Алебастр
Высекание
53x24x22
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1925 г. В-4448; СК-34
Старые учетные номера: ВКМО-1945
***Описание:*** Изображение девочки, сидящей на стуле. Голова повернута к левому плечу. Левая нога опущена вниз, правая согнута в колене и положена на левую. На правой ноге - открытая книга. Обе руки согнуты в локтях, пальцы соприкасаются и держат кружевной платочек. Изображена в платье без рукавов с округлым открытым воротом, отороченным кружевом. Стул в стиле русских резных стульев: ножки и стойки прямоугольные, с перехватами, заканчиваются шариками. Спинка из двух перекладин, верхняя - в виде двойной дугообразной арки. Пьедестал двухступенчатый, квадратный, со скошенными углами.

**Неизвестный художник**
Итальянская школа. Мастерская Волтерра (Volterra School production)
**33. Девочка, читающая книгу.**
XIX в.
Фигура
Алебастр
Высекание
37x14x20, пьедестал - 12,5x14
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4454; СК-38
Старые учетные номера: ВКМО-1946
***Описание:*** Фигура сидящей на стуле девочки, голова с кудрявыми волосами в легком повороте склонена к левому плечу, взгляд устремлен вниз. Левая нога опущена вниз, правая положена на левую. На правом колене держит раскрытую книгу, левая рука согнута в локте. Изображена босой, в платье с короткими рукавами и широким, отороченным кружевом воротом. Платье спущено с правого плеча. Стул с высокой фигурной спинкой, сзади со стула свисает драпировка. Пьедестал - четырехугольная плита со скошенными гранями. Моделировка форм реалистическая, детали проработаны тщательно.

**Неизвестный художник**
Итальянская школа
**34. Рождение Венеры.** XIX в.
Композиция
Мрамор
Высекание
62,5x21,5x14
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1920-е гг.
В-4449; СК-35
Старые учетные номера: ВКМО-1963
***Описание:*** Фигура обнаженной молодой женщины, голова повернута в профиль, влево. Правая рука - перед грудью, левая - согнута в локте, опущена вниз, вперед, у левой ноги - фигура дельфина. Пьедестал - плита четырехугольной формы, округлая спереди. Атрибут сюжета «Рождение Венеры» - дельфин. Поза Венеры, прикрывающей грудь и лоно, сюжетно соотносится с античной темой Венеры целомудренной. Римская богиня Венера отождествлялась с греческой богиней любви и плодородия Афродитой.

**Неизвестный художник**
Итальянская школа.
**35. Нега.** XIX в.
Фигура
Мрамор
Высекание
80x30x20
***Время и источник поступления:*** Пост. в июне 1920 г.
В-4443; СК-29
Старые учетные номера: ВКМО-1949
Слева, на верхней стороне плиты - надпись: Marest.
***Описание:*** Фигура обнаженной молодой женщины, в рост, с распущенными длинными волосами. Торс изогнут и отклонен назад, голова повернута на три четверти вправо и отклонена назад. Левая нога отставлена назад на носок и согнута в колене. Левая рука согнута в локте, поднята в сторону и поддерживает распущенную прядь волос. Часть правой руки утрачена. У правого плеча - сохранившаяся кисть руки с букетом цветов. Сзади - опора в виде ствола дерева. Пьедестал - округло-вытянутая плита.



**Неизвестный художник**
Россия
**36. Плачущая женщина.** XIX в.
Пресс для бумаги. Чугун
Литье
9x12x8
***Документы поступления:*** Акт № 1754 от 06.10.1978.
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1978 г. от Пискуновой Е.А.
В-14139; СК-148
***Описание:*** Фигура стоящей на коленях женщины, в легких одеждах и драпировке со складками, склонившейся над урной и обнявшей ее. Детали стилизованы. Подставка - двухступенчатая прямоугольная плита.
***Легенда:*** Был спасен во время пожара в имении Муромцево в 1880-х гг. дедом Пискуновой Е.А. Вороновым Павлом Львовичем, который служил в имении землемером.

**37. Неизвестный художник**
**Фараон**
Первая четверть XIX в.
Бюст.Бронза, гипс
Литье, тонировка
30x21,5x12
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1920-е гг.
В-466; СК-4
На нижнем срезе - надпись: ALBANI.F.CON.
Погрудное изображение обнаженного фараона, на голове - стилизованный царский платок. Подставка желтого металла в виде цилиндрической ножки с двумя кольцевыми основаниями. Скульптура разъемная, внутри залита гипсом.
***Коммент. к названию:*** Вероятно, деталь от скульптурного канделябра.

**38 - 39. Неизвестный художник**
**Ваза**
Конец XVIII в.
Мрамор, металл
Высекание
51х23, пьедестал 15х15
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1920-е гг.
В-4470/1-2; СК-55, 56
Старые учетные номера: ВКМО-1967
***Описание:*** Яйцевидной формы, на колоколообразной ножке желтого металла с лентой растительного орнамента внизу. Горло цилиндрическое, раструбом, в оправе желтого металла, орнаментировано удлиненными пальметками. В тулово по окружности вмонтирована декоративная гирлянда желтого металла и две ручки вверху в виде осевых веток с листьями у основания. Ваза закреплена на квадратном ступенчатом основании.Основание и яйцевидный сосуд - из мрамора с оттенками белого, красного и зеленого цвета.

**40. Неизвестный художник**
**Ваза садовая.** XIX в.
Бронза. Литье
48,3х38х38
***Документы поступления:*** Акт № 5456 от 20.02.1980.
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1980 г. от Никитиной Александры Семеновны.
В-27208; СК-418
***Описание:*** Кратерной формы, на высокой круглой ножке с ложчатым орнаментом и декорированной балясиной вверху. Ваза закреплена на квадратном основании. Горло - раструбом, с сильно отогнутым краем, декорировано узором в виде рельефных овалов и бусин. На нижней части тулова - невысокого рельефа стилизованный растительный орнамент и две фигурные ручки с мужскими масками у основания. На туловe - рельефное аллегорическое изображение сюжета «Шествие Диониса». Среди изображенных персонажей ритуального танца - мифологические герои с неизменными атрибутами: вакханка с тамбурином, Сатир с дудками и сам Дионис с жезлом, увенчанным сосновой шишкой.
***Легенда:*** Вазу нашел муж Никитиной, Анатолий Яковлевич Никитин в гараже Муромцевского лесотехнического техникума и принес домой.

**41 - 42. Неизвестный художник**
**Ваза-урна напольная**
Вторая половина XIX в.
Металл, эмаль
Литье, роспись
Н-96
В-4472/1-2; СК-403, 404
Старые учетные номера: ВКМО № 1971
***Время и источник поступления:***
Пост. в 1920 г.
***Описание:*** Амфоровидной формы, на ажурном поддоне желтого металла с четырьмя изогнутыми ножками. Горло высокое - раструбом, украшено вверху цветочным орнаментом и окантовано по краю желтым металлом. Общий фон вазы - черная эмаль. Тулово декорировано пышным букетом с крупными листьями и цветами белых, розовых, желтых и голубых хризантем.

**43 - 44. Неизвестный художник**
**Ваза-урна напольная**
XIX в.
Металл, эмаль
Литье, роспись
Н-104
В-4473/1-2; СК-405, 406
***Описание:*** Цилиндрической формы, шестигранная, сужающаяся книзу, на ажурном литом поддоне желтого металла, на четырех изогнутых ножках. Горло узкое - раструбом, окантовано по краю желтым металлом. На нижней части тулова и горловине - роспись по синему фону, на верхней части тулова - роспись по красному фону, в средней части тулова, по всей окружности, орнаментальный разноцветный пояс; на каждой грани, в медальонах, изображены драконы, птицы, цветы.

**45. Неизвестный художник**
**Ваза садовая**
Начало XX в.
Мрамор
Резьба
70x70x57; 34x34x17
***Время и источник поступления:*** Пост. в 1986 г. от Управления культуры Владимирского облисполкома.
***Описание:*** Яйцевидной формы, с прямым плечиком, украшенная выступающим растительным рельефом. Горло круглое, слегка сплющенное, с сильно отогнутым венчиком, декорированным резным растительным орнаментом. На тулове вверху - две горельефные ручки в виде голов баранов, рога которых переходят в растительную гирлянду, украшающую верхнюю часть тулова. На тулове под гирляндой - рельефное аллегорическое изображение сюжета, связанного с божествами античной Греции и Рима. Среди изображенных персонажей - мифологические герои с неизменными атрибутами: богиня Афина с флейтой и книгами, Нимфа с веткой оливы, Гений с луком, Гений славы с венком. Основание вазы ступенчатое: внизу - квадратный постамент, на нем - сферический диск.

# Содержание

Вступительная статья..... 3
Пояснения к каталогу..... 14
Список сокращений..... 14
Буассо Эмиль-Анре.
1. Молодость между любовью и дружбой. Конец XIX в..... 17
Буше Альфред.
2. Крестьянка. Конец XIX в..... 19
Вальтон Шарль.
3. Бык и собака. Конец XIX в..... 21
Вальтон Шарль.
4. Женщина с овцами. Конец XIX в..... 23
Вальтон Шарль.
5. Не подходите близко. 1900 г..... 25
Вальтон Шарль.
6. Пахарь с лошадью. Конец XIX в..... 27
Венсан Шарль.
7. Девушка в ажурном капоре. Конец XIX - начало XX в..... 29
Гамбоджи Джузеппе.
8. Девочка в капоре с перьями. Конец XIX в..... 31
Гамбоджи Джузеппе.
9. Девочки с азбукой. Конец XIX в..... 33
Забелло Пармен Петрович.
10. Ермак (?- 1585). 1903 г..... 35
Зои Данте (?).
11. Девочка с цветами в волосах. Конец XIX в..... 37
Круази Аристид-Онезим.
12. Защита знамени. 1900 г..... 39
Лару Антонин.
13. Время кормления. Начало XX в..... 41
Леви Шарль-Октав.
14. Косарь. XIX в..... 43
Леви Шарль-Октав.
15. Шахтер. XIX в..... 45
Лукини А.
16. Девочка с собачкой. Конец XIX - начало XX в..... 47
Мен Пьер-Жюль.
17. Собака на привязи. XIX в..... 49
Моро Луис-Огюст.
18. Водонос. XIX в..... 51
Моро Луис-Огюст.
19. Девочка и мальчик. XIX в..... 53
Пиколт Эмиль-Луис.
20. Стрекоза. XIX в..... 55

Пле Анри-Оноре.
21. Лесное эхо. Начало XX в..... 57
Покини В.
22. Девочка с гнездом. XIX в..... 59
Покини В.
23. Девочка с книгой. Вторая половина XIX в..... 61
Раньери Аристид де.
24. Девочка с лентой на голове. XIX в..... 63
Раньери Аристид де.
25. Женская головка. XIX в..... 65
Раньери Аристид де.
26. Женщина с цветами в волосах. XIX в..... 67
Биаджиотти.
27. Девочка с птенцом. Конец XIX - начало XX в..... 69
Шарпантье Феликс-Морис.
28. Импровизатор. Конец XIX в..... 71
Эбер Пьер-Эжен-Эмиль.
29. Боксеры. XIX в..... 73
Неизвестный художник.
30. Рождение Венеры. XIX в..... 74
Неизвестный художник.
31. Девочка с азбукой. XIX в..... 75
Неизвестный художник.
32. Девочка, читающая книгу. XIX в..... 76
Неизвестный художник.
33. Девочка, читающая книгу. XIX в..... 77
Неизвестный художник.
34. Рождение Венеры. XIX в..... 78
Неизвестный художник.
35. Нега. XIX в..... 79
Неизвестный художник.
36. Плачущая женщина. XIX в..... 80
Неизвестный художник.
37. Фараон. Первая четверть XIX в..... 81
Неизвестный художник.
38 - 39. Ваза. Конец XVIII в..... 82
Неизвестный художник.
40. Ваза садовая. XIX в..... 83
Неизвестный художник.
41 - 42. Ваза-урна напольная. Вторая половина XIX века..... 84
Неизвестный художник.
43 - 44. Ваза-урна напольная. XIX в. ..... 85
45. Ваза садовая. Начало XX в. ..... 86